

В диссертационный совет Д 170.003.02, на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
правосудия»
117418, г. Москва, ул. Новочеремушкинская,
д. 69, ауд. 910

Отзыв
на автореферат диссертации
Кирсановой Ксении Андреевны «Интеллектуальные права на
хореографическое произведение, его исполнение и постановку»,
представленной на соискание ученой степени кандидата юридических наук по
специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право;
семейное право; международное частное право

Право интеллектуальной собственности – достаточно важная и значимая подотрасль гражданского права. Обусловлено это тем фактом, что в современном мире, с учётом темпов развития науки, искусства, роль результатов интеллектуальной деятельности всё более возрастает.

Поэтому совершенно справедливо, что появляются новые виды произведений, для которых требуется соответствующий правовой режим их охраны и защиты. Одним из таких объектов является и хореографическое произведение.

Автор верно отмечает в автореферате (с. 5), что к настоящему времени в литературе не существует всеобъемлющих работ по данной тематике. Поэтому значимость данного исследования для цивилистической науки несомненна.

В то же время, исследования такого рода необходимы и практикам – различного рода правоприменителям (судьям, адвокатам, работникам юридических подразделений организаций и т.д.). Необходимо также учитывать тот факт, что в настоящее время происходят интеграционные процессы на территории стран СНГ, наиболее значимое из них – создание Евразийского экономического союза (ЕАЭС). В Договоре о создании ЕАЭС от 29 мая 2014 года уделено внимание и праву интеллектуальной собственности. В частности, в ст. 89 Договора определено, что государства-члены осуществляют сотрудничество в сфере охраны и защиты прав на объекты интеллектуальной собственности и обеспечивают на своей территории охрану и защиту прав на них в соответствии с нормами международного права,

международными договорами и актами, составляющими право ЕАЭС, и законодательством государств-членов. Всё это свидетельствует о том, что институт права интеллектуальной собственности является значимым и в международных правоотношениях.

Таким образом, исследования правового режима различных объектов права интеллектуальной собственности имеют значение не только для российской правовой науки, но и для науки международного права, как частного, так и публичного. В особенности это касается объектов авторского права: произведений науки, литературы и искусства.

Сделанные автором выводы (с. 8 – 13 автореферата) позволяют утверждать о том, что автор достаточно серьёзно подошёл к изучению поставленных перед собой задач. Заслуживают внимания и сделанные автором предложения по совершенствованию действующего законодательства (с. 13 – 15 автореферата).

Вместе с тем, следует обратить внимание автора и на некоторые неточности в части предложений к изменению законодательных норм, требующие более детального исследования в дальнейшей научной деятельности соискателя:

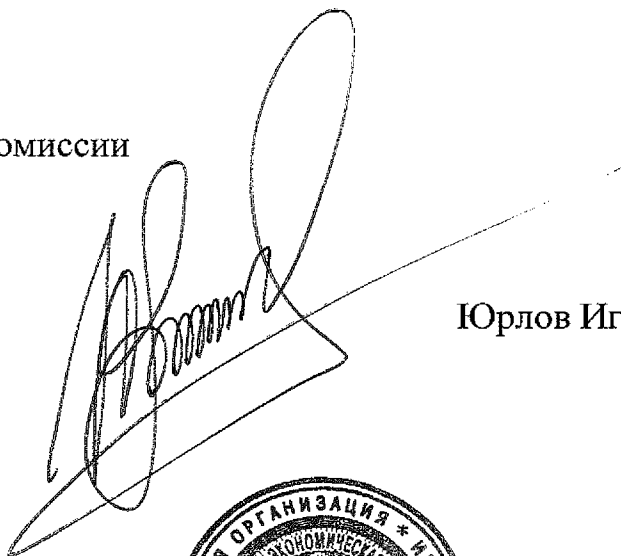
- 1) автором предлагается внести уточнения в перечень объектов авторских прав, выделив в нём сложные объекты (с. 13 автореферата). Однако нельзя забывать и о том, что сложный объект – это в некоторой степени «собирательная категория», и такой объект может состоять из различных других объектов, в том числе и охраняемых. И перечислить все типы сложных объектов невозможно ввиду быстрого развития науки, искусства, техники и т.д.;
- 2) автор предлагает «пересмотреть содержание права на неприкосновенность произведения и права на переработку произведения» (с. 14 автореферата). Данное предложение спорно, т.к. право на переработку направлено на создание нового объекта, отличного от первого, а неприкосновенность произведения – это «защита» от искажения, намеренного изменения самого первоначального произведения, не связанного с созданием новых произведений.

Данные недостатки носят «точечный характер» и не влияют как на актуальность работы, так и на её новизну.

Положительным моментом также является и использование автором иностранной литературы при подготовке работы, что позволило провести сравнительный анализ подходов к изучению рассматриваемого вопроса, сложившихся как в отечественной цивилистической науке, так и в зарубежной.

На основании представленного автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация Кирсановой Ксении Андреевны «Интеллектуальные права на хореографическое произведение, его исполнение и постановку» выполнена на должном уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, которые установлены в Положении о присуждении ученых степеней, утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, соответствует специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право, а ее автор – Кирсанова Ксения Андреевна – заслуживает присуждение ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Главный специалист-эксперт
Правового департамента
Евразийской экономической комиссии



Юрлов Игорь Алексеевич

«21» октября 2016 г.

Подпись И.А. Юрлова заверено
консультант отдела кадровый п



И.Д. Бурденева /
21.10.2016

Адрес: 119330, г. Москва, ул. Мосфильмовская, 11-2-47.
Телефон: +7(916)656-90-06
E-mail: iyurlov@yandex.ru