

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 170.003.02  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»  
(ВЕДОМСТВЕННАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ: ВЕРХОВНЫЙ СУД  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 1 ноября 2016 г. № 20

О присуждении Кирсановой Ксении Андреевны, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата юридических наук.

Диссертация «Интеллектуальные права на хореографическое произведение, его исполнение и постановку» по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право принята к защите 28 июня 2016 г., протокол № 15 диссертационным советом Д 170.003.02, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия» (ведомственная принадлежность: Верховный Суд Российской Федерации; адрес: 117418, г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 69) на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июля 2013 г. № 363/нк.

Соискатель Кирсанова Ксения Андреевна, 1990 года рождения, в 2012 году с отличием окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная юридическая академия имени О.Е. Кутафина» по специальности «Юриспруденция».

В 2015 году окончила аспирантуру очной формы обучения по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия», в которой обучалась в период с 1 ноября 2012 года по 31 октября 2015 года (прежнее наименование организации – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия правосудия»).

В период с 12 января 2015 года по 31 августа 2016 года работала по основному месту работы в должности редактора в редакции журнала «Российское правосудие» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет правосудия» (ведомственная принадлежность: Верховный Суд Российской Федерации).

С 1 сентября 2016 года по настоящее время работает по основному месту работы в должности преподавателя кафедры гражданского права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия» (ведомственная принадлежность: Верховный Суд Российской Федерации).

С 1 сентября 2016 года по настоящее время также по совмещению должностей работает в должности редактора в редакции журнала «Российское правосудие» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет правосудия» (ведомственная принадлежность: Верховный Суд Российской Федерации).

Диссертация выполнена на кафедре гражданского права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия» (ведомственная принадлежность: Верховный Суд Российской Федерации).

Научный руководитель – кандидат юридических наук, доцент Моргунова Елена Алексеевна, доцент кафедры гражданского права Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)» (специальность защищенной диссертации: 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право).

Официальные оппоненты:

Гаврилов Эдуард Петрович, доктор юридических наук, профессор, профессор кафедры гражданского и предпринимательского права факультета права Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая

школа экономики» (специальность защищенной диссертации: 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право);

Павлова Елена Александровна, кандидат юридических наук, начальник отдела законодательства об интеллектуальных правах, заведующая кафедрой интеллектуальных прав Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Исследовательский центр частного права имени С.С. Алексеева при Президенте Российской Федерации» (специальность защищенной диссертации: 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (г. Москва) в своем положительном отзыве, составленном доктором юридических наук (специальность защищенной диссертации: 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право), профессором, профессором кафедры гражданского права Юридического факультета И.А. Зениным и подписанном доктором юридических наук, профессором, заведующим кафедрой гражданского права Юридического факультета Е.А. Сухановым и доктором юридических наук, профессором, заместителем декана по научной работе Юридического факультета Н.В. Козловой, указала, что диссертация выполнена на актуальную тему, содержит решение задач, имеющих существенное значение для науки российского гражданского права, в том числе авторского права и смежных прав, а разработанные автором рекомендации могут быть использованы в законотворческой деятельности по совершенствованию отдельных положений гражданского законодательства, положительно повлиять на правоприменительную практику и быть реализованными в учебном процессе организаций высшего образования юридического профиля. В отзыве сделан вывод о том, что диссертация соответствует критериям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Кирсанова Ксения Андреевна заслуживает

присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 17 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 11 работ.

Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 8,37 п.л., из них личный вклад автора составляет 8,37 п.л. (все публикации выполнены без соавторов). В число публикаций по теме диссертации входят 11 статей, опубликованных в научных журналах, 6 статей и тезисов – в сборниках материалов по итогам научно-практических конференций.

К числу наиболее значимых работ по теме диссертации относятся следующие:

Кирсанова К.А. Хореографическое произведение: вопросы авторско-правовой охраны // Журнал российского права. – 2016. – № 3. – С. 55-63 (0,65 п.л.)

Кирсанова К. Распоряжение исключительным правом на объекты хореографического искусства // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2016. – № 2. – С. 13-28 (1,09 п.л.)

Кирсанова К.А. Хореографическое произведение, постановка хореографического произведения и хореографическая постановка как объекты интеллектуальных прав // Российское правосудие. – 2015. – № 12. – С. 61-70 (0,82 п.л.)

Кирсанова К. Исполнение и постановка как объекты смежных прав: прошлое, настоящее и будущее // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2015. – № 7. – С. 17-25 (0,61 п.л.)

Кирсанова К. Балет как ключ к пониманию сложного объекта и театрально-зрелищного представления // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2015. – № 6. – С. 4-15 (1,05 п.л.)

Кирсанова К. Право на неприкосновенность произведения: в поисках истины // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2014. – № 11. – С. 4-12 (0,65 п.л.)

Кирсанова К. Хореографическое произведение, его постановка и исполнение как объекты интеллектуальных прав (окончание) // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2013. – № 1. – С. 27-33 (0,47 п.л.)

Кирсанова К. Хореографическое произведение, его постановка и исполнение как объекты интеллектуальных прав (начало) // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2012. – № 12. – С. 35-43 (0,58 п.л.)

На диссертацию поступили отзывы:

- ведущей организации – ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». Отзыв положительный, критические замечания касаются: 1) формулировки темы диссертационного исследования, заявленной более узко, чем нашедшие в ней отражение вопросы; 2) фрагментарного характера приводимых примеров из зарубежного опыта разрешения спорных ситуаций, а также правового регулирования отношений с использованием объектов хореографического искусства, целесообразности проведения системного сравнительно-правового исследования по тематике.

- официального оппонента доктора юридических наук, профессора Э.П. Гаврилова. Отзыв положительный, замечания касаются: 1) наличия некоторых работ по теме исследования, не упомянутых в диссертации; 2) классификации объектов охраны; 3) отсутствия завершенности по вопросам отнесения балета к объектам охраны; 4) предлагаемого автором определения хореографического произведения; 5) необходимости дополнительного пояснения ряда вопросов, связанных с хореографическим произведением, в частности вопроса о его форме и содержании; 6) отсутствия выделения авторских прав, применение которых к танцам имеет специфику; 7) необходимости рассмотрения вопроса о коллективном управлении правами на хореографическое произведение; 8) недостаточной определенности статуса автора при участии в создании исполнении (пункт 4 выносимых на защиту положений); 9) формулировки, что только исполнение делает произведение доступным для прав третьих лиц (пункт 3 выносимых на защиту положений); 10) пункта 6 предложений по совершенствованию законодательства в части его новизны и с точки зрения его противоречия ст. 1283 ГК РФ; 11) выхода за рамки темы диссертации пунктов 7 и 9 предложений по

совершенствованию законодательства; 12) приведенного в исследовании примера использования хореографического произведения Мориса Бежара с точки зрения необходимости пояснения автором вопросов об обнародовании этого произведения, запрета его публичного исполнения, а также охраны хореографических произведений в США.

- официального оппонента кандидата юридических наук Е.А. Павловой. Отзыв положительный, критические замечания касаются: 1) отсутствия примера заключения лицензионного договора на предоставление права использования хореографического произведения из российской практики; 2) предложения о законодательном закреплении перехода исключительного права от автора (соавторов) сложного объекта к организатору его создания; 3) позиции автора в отношении сложного объекта; 4) отнесения театрально-зрелищных представлений и спектаклей к объектам авторских прав; 5) авторской позиции о соотношении права на неприкосновенность произведения и права на переработку и предложения об исключении переработки произведения из состава исключительного права; 6) необходимости раскрытия понятия совместного творческого труда при соавторстве; 7) предложения о закреплении законодательно презумпции о принадлежности права на распоряжение имущественными правами автору хореографической части балета; 8) наличия в работе некоторых неточностей, касающихся термина «составное произведение» и его перевода с французского, соотношения понятий «музыкальное произведение со словами» и «песня», предлагаемого автором уточнения редакции п. 1 ст. 1295 ГК РФ.

- К.Р. Файзрахманова, преподавателя кафедры гражданского права ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)», кандидата юридических наук. Отзыв положительный, к числу требующих дополнительной аргументации отнесены предложение о выделении права авторского контроля с отнесением его к группе личных неимущественных прав, а также вопрос об организационно-правовой форме организации, которую предложено создать с участием в ней представителей хореографического искусства.

На автореферат поступили отзывы:

- О.А. Рузаковой, заместителя руководителя аппарата Комитета Государственной Думы по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству, доктора юридических наук. Отзыв положительный, к числу требующих дополнительного обоснования отнесены предложение о необходимости установления презумпции невозможности использования части произведения/элемента исполнения, использование которых возможно независимо от других частей/элементов, а также положение о необходимости выделить в качестве самостоятельного субъекта смежных прав хореографа-постановщика.

- В.О. Калятина, главного юриста по интеллектуальной собственности ООО «Управляющая компания «РОСНАНО», кандидата юридических наук. Отзыв положительный, к числу требующих уточнения отнесены определение «консультанта» как излишне широкое, предложенное право авторского контроля, определение сложного объекта, а также пятое предложение по изменению законодательства, касающееся права на неприкосновенность произведения и права на переработку произведения.

- И.А. Юрлова, главного специалиста-эксперта Правового департамента Евразийской экономической комиссии. Отзыв положительный, к числу требующих более детального исследования отнесены категория сложного объекта, а также предложение о пересмотре содержания права на неприкосновенность произведения и права на переработку произведения.

Все отзывы на диссертацию и автореферат положительные, в них сделан вывод о том, что автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что официальный оппонент доктор юридических наук, профессор Гаврилов Эдуард Петрович является ведущим специалистом в области права интеллектуальной собственности, занимающимся, в частности, проблемами авторского права и смежных прав, имеет значительное число научных публикаций по теме диссертационного исследования; официальный оппонент кандидат юридических наук Павлова Елена Александровна является специалистом в области

права интеллектуальной собственности, в частности, авторского права, имеет научные публикации в сфере проблематики диссертационного исследования.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» известна своими достижениями в науке гражданского права, в том числе по вопросам права интеллектуальной собственности, располагает соответствующим научным и кадровым потенциалом, что обеспечивает ее способность определить научную и практическую ценность диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- разработан ряд новых научно-теоретических положений об интеллектуальных правах творческих лиц в отношениях, складывающихся при создании и использовании хореографических произведений, его исполнений и постановок;

- сформирован и проанализирован терминологический аппарат, используемый для обозначения объектов и субъектов хореографического искусства в правовых целях;

- выделены признаки хореографического произведения и сформулировано на их основе авторское определение хореографического произведения;

- определены элементы и части хореографического произведения как объекты авторских прав;

- проведена классификация хореографических произведений, имеющая существенное значение для определения правового режима охраны указанных объектов;

- определена правовая природа хореографической постановки и балета;

- определена сущность театрально-зрелищного представления и сложного объекта в целях определения места балета среди объектов интеллектуальных прав;

- выявлено соотношение понятия «театрально-зрелищное представление» с понятиями «спектакль», «постановка» и «постановка театрально-зрелищного представления»;

- выявлена сущность исполнения хореографического произведения, его особенности;

- определены виды и содержание прав на хореографическое произведение, его исполнение и постановку, а также выявлены обладатели таких прав;

- выявлены особенности основных договорно-правовых форм распоряжения исключительным правом на хореографическое произведение, его исполнение и постановку;

- определены пути совершенствования гражданского законодательства Российской Федерации об интеллектуальных правах.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- разработаны научно-теоретические положения, развивающие науку гражданского права в части права интеллектуальной собственности, раскрывающие сущность хореографического произведения, его исполнения и постановки как объектов правовой охраны и позволяющие определить интеллектуальные права на них;

- разработана новая дефиниция хореографического произведения;

- обосновано различие в хореографическом произведении элементов и частей хореографического произведения, на основе которого проведена классификация хореографических произведений, имеющая правовое значение;

- предложен способ отграничения хореографического произведения от исполнения хореографического произведения;

- доказана необходимость выделения хореографа-постановщика в качестве субъекта смежных прав, а также необходимость выделения в качестве нового субъекта смежных прав консультанта – лица, которое участвует наряду с артистом-исполнителем в создании исполнения;

- предложено выделять два вида исполнения: исполнение произведения, связанное с постановочной деятельностью, и исполнение произведения, не связанное с постановочной деятельностью;

- обоснована необходимость выделять новый вид личного неимущественного права на произведения, существование которых связано с исполнительской деятельностью, – право авторского контроля за исполнением произведения;

- разработана новая концепция категории сложного объекта с выделением интеллектуальных прав на него и определением обладателей таких прав;

- доказано, что обладателем прав на постановку театрально-зрелищного представления должна выступать постановочная группа, в которую входят режиссер-постановщик, артисты-исполнители, хореограф-постановщик, дирижер;

- обосновано различие хореографической постановки и постановки хореографического произведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- предложен ряд рекомендаций по совершенствованию гражданского законодательства (в частности, предложена норма о сложном объекте для включения ее в перечень объектов авторских прав; предложено дополнение нормы об исполнителе положением о соисполнителях; предложена норма о переходе права на служебное произведение в случае смерти либо прекращения деятельности работодателя при отсутствии наследников либо правопреемников; предложена норма, касающаяся права на вознаграждение и предусматривающая право автора на дополнительное возмещение; предложен переход исключительного права на сложный объект от авторов к организатору создания такого объекта в силу закона, и др.);

- результаты могут быть использованы в дальнейших исследованиях интеллектуальных прав, в правоприменительной деятельности организациями театрально-зрелищного искусства, а также в учебном процессе при преподавании учебных дисциплин «Гражданское право», «Право интеллектуальной собственности», «Авторское право», «Смежные права»;

- разработаны рекомендации по расширению сферы индивидуального регулирования для представителей хореографического искусства;

- некоторые результаты внедрены в деятельность Аппарата Комитета по гражданскому, уголовному и процессуальному законодательству Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации, а также в учебный процесс Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет правосудия».

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- оригинальные научные идеи базируются на комплексном подходе к анализу интеллектуальных прав на хореографическое произведение, его

исполнение и постановку, включающем синтез теоретических, прикладных, сравнительно-правовых, формально-догматических аспектов избранной темы, на результатах всестороннего анализа и критической оценки гражданского законодательства, на итогах изучения российской и зарубежной практики охраны и защиты интеллектуальных прав на объекты хореографического искусства;

- теоретические выводы, суждения об их практической значимости основаны на эмпирической базе, результатах сравнительно-правового анализа норм Конституции Российской Федерации и гражданского законодательства, постановления Пленумов Верховного Суда Российской Федерации и Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации, определений Верховного Суда Российской Федерации и обзора судебной практики Верховного Суда Российской Федерации, определений городских, областных и районных судов общей юрисдикции, а также выводов судов Франции и Соединенных Штатов Америки;

- выводы диссертации основываются на современных достижениях в области гражданского права, которые критически оценены и творчески развиты;

- использованы общенаучные (описание, сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификация) и частнонаучные (историко-правовой, сравнительно-правовой, метод правового моделирования) методы.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах процесса исследования: в сборе, анализе и обработке источников, эмпирического материала, формировании содержательной части работы, личном участии в апробации результатов диссертационного исследования, подготовке научных публикаций по теме исследования, что позволило разработать положения об интеллектуальных правах на хореографическое произведение, его исполнение и постановку.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы, соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформой, логикой и взаимосвязью полученных результатов.

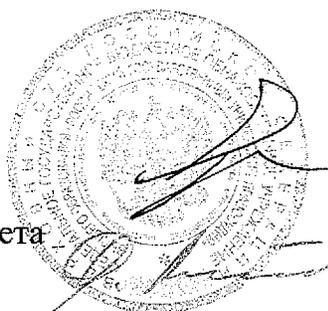
В диссертации содержатся достоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные результаты диссертации.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для развития науки гражданского права, и отвечает критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 2 августа 2016 г. № 748).

На заседании 1 ноября 2016 г. диссертационный совет принял решение присудить Кирсановой Ксении Андреевне ученую степень кандидата юридических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 4 доктора наук по специальности 12.00.03 – гражданское право; предпринимательское право; семейное право; международное частное право, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета  
доктор юридических наук, профессор



В.В. Ершов

Ученый секретарь диссертационного совета  
доктор юридических наук, профессор

С.П. Ломтев

2 ноября 2016 г.